

# GAZZETTA FERRARESE

GIORNALE POLITICO AMMINISTRATIVO QUOTIDIANO

## ASSOCIAZIONI

Per FERRARA all'Ufficio o a domicilio L. 20. — L. 10. — L. 5. } anticipata.  
In Provincia e in tutto il Regno » 25. — L. 15. — L. 7.50 }  
Un numero separato Centesimi dieci. Arretrato Centesimi venti.  
Per il Estero si aggiungono le maggiori spese postali.  
Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.  
Se la clientela non è data 20 giorni avanti la scadenza intendesi prorogata l'associaz.

## AVVERTENZE

Il giornale si pubblica tutti i giorni eccettuati i festivi.  
Non si tiene conto degli scritti anonimi.  
Gli articoli comunicati nel corpo del giornale a Centesimi 49 per linea.  
Gli annunci ed inserzioni la 1ª pagina a Centesimi 32 per linea. 4ª pagina Cent. 15.  
I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono.  
L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 21.

## IL BILANCIO DELLA SPESA DEI LAVORI PUBBLICI

A chi legge questa Relazione dell'on. La Porta deve apparire che il nuovo ministero è assai prudente. Infatti il bilancio di prima previsione del 1876, quale fu approvato, portava una spesa totale di L. 94,892,208 quello pel 1877 » 90,297,317

con una differenza in meno di L. 4,594,991

Questo risultato sarebbe tanto più gio, quantochè le nuove leggi votate nello scorso del 1876 per le strade, lavori nel Po, nel Tevere, porti, ecc., accrescono la spesa di circa 12 milioni. Sarebbe dunque un bilancio in diminuzione non ostante dodici milioni di nuove spese.

Ma chi guardi attentamente vedrà che tutto questo è mera apparenza.

Prendiamo la parte ordinaria del bilancio:  
Proposte pel 1877 L. 49,354,792  
Stanziate pel 1876 » 51,256,340  
in meno L. 1,921,548

Ma chi guardi un po' addentro vedrà che al capitolo 45 mancano tre milioni di servizi postali marittimi, non essendo ancora fatti i nuovi contratti, ma solo un esercizio provvisorio, ma questi tre milioni dovranno essere ben presto stanziati.

Similmente è tutto un milione per

cartoline postali, che non era che figurativo.

Non sono dunque due milioni di diminuzione, ma due milioni d'aumento nella parte ordinaria, ed è naturale.

I capitoli del personale del ministero, del genio civile, delle spese d'ufficio e tanti altri sono aumentati. Come poteva esservi diminuzione?

Passiamo allo straordinario. Qui, come si disse, vi sono circa dodici milioni di nuove spese nel Po, nel Tevere, per strade, porti, ecc. Ma vi sono 14 milioni di meno nello stanziamento per la costruzione delle Calabro-Sicule, poichè il capitolo 142 del 1876 per tal titolo portava 20 milioni; il capitolo corrispondente del 1877 porta 6 milioni, onde la differenza di 14 milioni che si dovranno stanziare per l'avvenire, se pure basteranno. Potremmo aggiungere altre note, ma per oggi ci fermiamo, e diciamo che, aggiungendo almeno questi 18 milioni per vari titoli sopraccecati, la differenza fra il 1877 e il 1876 non è già una diminuzione di bilancio di 4 milioni e mezzo, ma un aumento di almeno 13 milioni e mezzo, senza contare tutte le altre spese che il governo ha annunziato di voler proporre, e sulle quali troviamo sempre ferma la parola dell'on. Depretis, che ci presenterà corrispondenti entrate; ma è evidente che siamo sullo strudello dell'aumento delle spese. E le tante

invocate e tante promesse economiche! Ove sono? Chi ci pensa più?

## La Sicilia nel 1876

Due Italiani agitati, presi d'amore per problemi sociali, si sono intesi d'imprendere un'inchiesta sulle condizioni economiche delle provincie meridionali. Non badarono a spese né a fatiche per adempiere la non facile impresa che si erano assunta.

Ed ora se ne cominciano a cogliere i frutti.

La Sicilia nel 1876, è il titolo dell'opera che i signori Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino hanno terminata. Saranno due libri, il primo, del sig. Franchetti, riguarda le condizioni economiche e amministrative dell'isola, il secondo, del sig. o Sonnino, riguarda i contadini e si intitola: *I contadini in Sicilia*.

Questo secondo libro ha già veduta la luce in un bel volume in ottavo coi tipi di G. Barbera in Firenze. A noi parve uno dei più ampi e istruttivi studi che siansi fatti intorno ad un argomento così arduo, del quale molti più discorrono quanto meno lo conoscano.

Il lavoro è diviso con grande assennatezza o ordine, il che attesta come l'autore fosse padrone della materia e ne disponesse a suo bel l'agio, facendone spiccare i tratti più notevoli. Condizioni topografiche, sistemi di coltura e di affitti, varietà di contratti, consuetudini locali,

Nell'altro il Carmignoni ci rappresentò una bosaglia, alla verità, alla scena, allo effetto vi un'importanza di un fatto che diede il titolo al quadro, — *L'Agguato*. — Qui è tutto affatto il sereno del cielo, tutto si perde nel fitto del bosco, ed ombra ad ombra aggiugli nel fondo qualche non bastassero le prime annose piante a coprire dei loro folli rami il triste dramma che sta per succedere.

Le figure dei due malandrini fatte con una impronta facile e sicura, in una posa giusta ed espressiva sono ben trovate e adattate a meraviglia al luogo, alla immensità al severo di quello frasco, al rotto di quei tronchi dietro i quali si stanno appistate. — La medaglia che per questo quadro venivagli conferita alla Mostra Nazionale di Parma fu giustamente meritata.

Pier Giuseppe Ferrarini di Parma ci ha esposto un grazioso quadretto nel quale ci invita a dare l'addio agli — *UNIMI giorni d'Estate* —.

La varietà del fogliame indorato dai

relazioni dei proprietari, di ministri di campieri, coi contadini, coi giornalieri, coi braccianti, coi salariati d'ogni genere, moralità delle varie classi, la posizione della donna, l'influenza della camera nelle aste per alienazione dei beni ecclesiastici, la usura enorme sparsa per ogni dove e esercitata dal proprietario o dall'affittuario a danno del contadino, la mala amministrazione delle opere pie, le imposte, le strade provinciali e comunali, l'emigrazione, l'istruzione popolare, non r'ha potuto alcuno del problema economico che sia stato trascurato, ed il problema economico è sostanzialmente problema politico, perchè appunto dal modo con cui si risolverà quello, dipende il miglioramento o la maggior decadenza, la conciliazione o l'antagonismo sociale, l'ordine pubblico o la mancanza di sicurezza.

Il sig. Sonnino si rivela accurato osservatore, desideroso di afferrare il vero e di esporlo, senz'ombra di preoccupazione, *sine ira et studio*. Egli esamina pure qual dovrebbe essere l'azione dei proprietari per mettere un rimedio sollecito al mali da lui veduti; però è certo per troppo che molto tempo ci vorrà prima che si metta mano al rimedio invocato da lui e desiderato da tutti i buoni.

Bisogna innanzi tratto spazzare il suolo dalla *mafia* nelle varie sue gradazioni, dall'alto al basso, scolorare tutta l'isola di strade, diffondere l'istruzione popolare, poi persuade-

raggi del sole, l'azzurro del rio che serpeggia attorno alle piante, il limpido cielo sul quale steccano per toni due grossi tronchi di alberi formano il soggetto che ha saputo trattare con una tavolozza ristretto abbagliante. Se Egli non ha peccato nella uniformità del tono, ci ha però lasciato qualche cosa a desiderare nella parte dell'ombra vuoi rapporto al terreno, vuoi al colore di cui ha vestito le sue macchiette. Che se un buon fustigatore di lavandaja — colorita con quel gusto col quale seppe dipingere il restante del quadro — avesse spicciato per tanto vivace e robuste in questi ameno paesaggio, il Ferrarini avrebbe ottenuto un effetto maggiore che armonia più gradita aggiugnerebbe al suo dipinto.

La piccola *fiaraja* pompelana del Barzani pare di Parma è un quadretto d'interesse più soggetto. Il giovane artista promette di camminare con passo sicuro nella difficile via dell'arte; ne riscontriamo in questo suo lavoro tutte le buone disposizioni. E giacché tende a sciogliere, simi-

## APPENDICE

### LA MOSTRA PERMANENTE AL CIVICO ATENEO

Da qualche tempo non ci siamo occupati di questa Esposizione; oggi ne sentiamo il dovere, giacchè vi sono quadri che meritano l'attenzione del pubblico e lo studio degli intelligenti.

Cominciamo dai lavori del prof. Guido Carmignoni di Parma.

Non è la sola immaginativa, non la copia fedele della natura, non le subitane impressioni che dar possono all'artista un soggetto che fermi e faccia pensare, ma tale soggetto lo troverà egli facilmente nell'unione di tutte queste cose che alla sua fervida immaginazione si presentano quasi in ammasso intorno.

Cogliere a volo un'idea, — maturarla delle prove dello studio, — tradurla in effetto col sentimento del vero — ecco la sua missione... Carmignoni Guido rag-

giunse questa meta nelle due tele che ha qui esposte, e nelle quali ci rappresenta due interessanti soggetti.

Il mercato a Castellanò — è un quadro pieno di vita, verità ed effetto. — Si potrebbe dire che la pittura di genere si è associata al paesaggio. — Sul margine dell'asciutto torrente l'artista seppe diporre con sano criterio i gruppi delle figure, variopinto di foggie e di costumi, spontanee nella movenza, interessanti per l'espressione; non vedesi qui il rincorrersi e l'ardore di quella massa di gente propria dei grandi mercati, ma avvi il caratteristico dei piccoli mercati di montagna.

Ecco seppe accoppiare il villereccio colorito delle donne a quello più serio dei contadini; nulla trascurando negli accessori a spiccare le macchiette dal fondo con un tocco sicuro e vivace, e l'armonia del colorito di queste figure contropose con giusta gradazione alla tinta cerulea e verdastria della montagna che forma il fondo del quadro.

re i proprietari a dirigere la coltivazione dei propri latifondi, a dar l'esempio dell'opera benevolenza verso le classi finora maltrattate.

Il contadino siciliano è laborioso e affezionato alla terra, che fecoda col sudore della sua fronte. Pochi emigrano, ma chi assicura che, rimanendo infelici le condizioni loro, non lascino il paese in maggior numero, pel crescere delle agevolezze dei viaggi marittimi e pel diminuire della spesa?

Anche della tanto dibattuta questione dei lavori dei fanciulli nello zolfare, degli influssi esiziali che tal lavoro ha sulla loro costituzione fisica e sul temperamento morale, della loro scostumatezza irrimediabile e della morte loro precoce, il sig. Sonnino ha fatto il tema di considerazioni, se non nuove, giustissime.

Noi speriamo che il libro del sig. Sonnino troverà molti e attenti lettori in Italia. Chiunque voglia di proposito studiare le cose di Sicilia dovrà meditarci sopra. E libro che rivela un animo onesto e una mente indagatrice; qualità che non di frequente si ritrovano in chi ai nostri giorni svolge tali argomenti, perchè è difficile sapersi spogliarsi dell'abito dell'uomo politico e dell'uomo di partito, che impedisce molte volte di vedere il vero o di confessarlo, se l'ha veduto.

## RIVISTA POLITICA

I dispacci ottimisti da Costantinopoli, coi quali si cerca di accreditare la possibilità di un accordo fra le varie potenze, dopo i colloqui preliminari dei loro rispettivi rappresentanti, non trovano molta fede nel giornalismo inglese. Finché resta l'ostacolo delle garanzie per le riforme da essere applicate in Bosnia, in Erzegovina e nella Bulgaria, non vi è fondata lusinga che il pericolo della guerra sia scongiurato, quell'ostacolo non potrà essere rimosso, perchè la Turchia si rifiuta recisamente a dare le garanzie richieste.

soggetti, ricordi che davanti a Lui vi sono nomi distinti come i Moutet, l'Yvesco, ed altri che nelle scene della vita pompina trovarono campo per procurare lustro e decoro alla storia moderna dell'arte nostra.

Il quadro di *Miscellanee* del sig. Monti di Bologna non è per nulla inferiore a quelli che espose altra volta. La verità essendo la prerogativa di quel genere di pittura, essa è raggiunta sia nel disegno, sia nel colorito; ed è questo il miglior elogio che noi possiamo far al sig. Monti.

L'annuncio della morte del Cardinale Antonelli è un quadro d'attualità, fatto con sufficiente accuratezza ed espressione. — Le figure dei due frati sintoni di un fare imitativo che noi non biasimiamo, e si vede che la pittura di genere sarebbe bene sentita e interpretata dal Berra di Bologna ove facesse tesoro di quelle coazioni che somministrano gli posono le tele dei Chavet, degli Inoue e di altri molti italiani che seppero elevare questa pittura al merito della fiamminga.

I ministri ottomani fanno invece opera indifferente per preparare la nuova costituzione di tutto l'impero la quale sarà immediatamente proclamata.

Che resta perciò da fare alla diplomazia? Esauriti gli sforzi per impedire la guerra fra la Turchia e la Russia, essa li continuerà perchè questa guerra non travolga nelle sue spire tutto il mondo europeo. Vi riuscirà? Lo desideriamo.

Quando le difficoltà di comporre il nuovo ministero francese parevano superate colia combinazione *Dufaure Simon*, questa è diventata impossibile per l'atteggiamento delle sinistre, più che mai decise di opporsi ad un gabinetto che non sia l'espressione sincera della maggioranza parlamentare.

Gli organi più moderati della sinistra concordano in ciò colla parte radicale: il maresciallo Mac Mahon deve quindi essersi capacitato della impossibilità di raccogliere la maggioranza intorno ad un ministero extra-parlamentare, come pareva suo disegno. A qual partito dovrà egli dunque appigliarsi? A quali uomini deve affidare l'amministrazione dello Stato?

Il dilemma posto da un giornale ci sembra corretto e naturale: o un ministero di sinistra-repubblicana, che governi colla sinistra e repubblicanamente, o un ministero di destra, il quale per necessità, non avendo nella Camera la maggioranza, dovrebbe procedere al suo scioglimento.

Secondo noi, la Francia in questo momento attraversa una crisi piuttosto difficile, della quale conviene risalire piuttosto lontano per conoscere le cause, e che, del resto, si riassumono in una sola. Il governo presente non è l'espressione della vera volontà del paese, ma è il portato di un'opinione artificialmente creata sotto l'influsso degli astii di partito, e sotto l'impressione abilmente sfruttata, delle sciagure nazionali.

Il sig. Baroni ha trattato con abbastanza buon gusto due pianure in prossimità di Adria. La verità del piano è di gran lunga superiore a quella del cielo che sembra un po' molto convenzionale.

Tuttavia questi quadri hanno il loro pregio specialmente per la prospettiva aerea, ed il tocco che, danno a vedere come il Baroni sia in possesso dei precetti dell'arte.

Chiediamo questa breve rassegna nella speranza che presto vedremo arricchita la nostra Esposizione di nuovi lavori, e che i cittadini le continueranno quel favore che si compieguino fino ad ora addimandare; favore che fa animo agli artisti e sostiene la nostra Società che ha il duplice scopo di incoraggiare le arti e di far onore alla nostra Ferrara.

AUGUSTO DROGNETTI

## Notizie Italiane

ROMA. — Si annunzia che il progetto, che pareva fosse stato abbandonato, di fare una Esposizione di cose sacre in occasione del giubileo episcopale di Pio IX, che avrà luogo nel giugno 1877, è stato invece adottato con ardore; e si sono inviati i paesi meglio cattolici ad inviare quanto hanno di più pregevole per questa Esposizione.

— Pel 20 Gennaio dell'anno venturo, giungeranno in Roma 300 pellegrini di Besancon.

La direzione del pellegrinaggio sarà affidata all'Arcivescovo di quella diocesi.

ANCONA. — Si prepara alle Assise un colossale processo, per delitti commessi in epoca assai remota e di cui solo più tardi si potranno scoprire gli autori.

Non meno di 50 grassazioni, e di 100 furti con più qualifiche, formano la eccezionale processura nella quale sono coinvolti ben 110 accusati.

MILANO. — Ecco quali sventure produce la nebbia a Milano.

Ieri sera verso le ore 9 om. la pubblica vettura n. 218 mentre faceva ritorno in città percorrendo la strada Alzaia lungo il Naviglio Vigevanesi in prossimità alla cascina Spinada a cagione della nebbia, cadde in acqua Cavallo e vettura rimasero annegati e solo questa mattina poterono essere estratti.

Ieri sera pure precipitò nel fosso fuori di porta Nuova certo Podestà Luigi. Ma questo, più fortunato del Colombo, venne estratto dai certi Bonomi Giuseppe e Broggi Achille ancora vivo sebbene con varie contusioni.

GENOVA 12. — Ieri alle 12 meridiane hanno avuto luogo nella chiesa dell'Annunziata i solenni funerali che per cura del municipio si celebrarono in suffragio dell'anima del duca di Galliera.

La Borsa, per deliberazione della camera di commercio restò chiusa, anche il Portofranco e la Dogana restarono chiusi, almeno durante la mesta funzione.

Assisteranno ai funerali la rappresentanza del re; del Senato, della Camera e del municipio di Napoli.

Ecco l'iscrizione che si leggeva sulla porta del tempio:

*Pietosi che quel convento — Dalle parti più clette del bel paese — A compiere con Genova un mesto ufficio — Di gratitudine cittadina — Implorando insieme da Dio — La pace ed il sorriso della luce eterna — All'anima generosa — Di Raffaele De Ferrari — Duca di Galliera — Con provvida munificenza — Dichiusa ai communi di tutt'Italia — Un'era di prosperità e di redento grandezza.*

NAPOLI. — È giunto a Napoli D. Carlos, il quale viaggia nel più stretto incognito e sotto il nome di conte di Tolosa.

Egli ha preso alloggio all'Hotel Vittoria.

PALERMO. — Dieci che i membri della deputazione siciliana in varie riunioni conchiusero di nominare una commissione composta degli onorevoli Cesarò, Damiani Morana, Laporta e Palenstroff, perché prenda gli opportuni accordi col ministro dell'Interno circa i provvedimenti da adottarsi in Sicilia.

PALERMO. — In data di sabato i componenti il Tribunale di commercio mandarono al ministero di grazia e giustizia le loro dimissioni.

Causa di tali dimissioni è stata la nomina di un vice-presidente, eletto nella persona di egregio magistrato.

## Notizie Estere

INGHILTERRA. — Un supplemento del giornale ufficiale comparso il 9, pubblica un editto reale in data stessa il quale convoca il Parlamento per l'8 febbraio.

TURCHIA. — Una deputazione bosniaca, composta di tre turchi, d'un greco-orientale e di un cattolico, si è posta in viaggio alla volta di Costantinopoli. Essa porta seco una petizione coperta di 760 firme, con cui si perora contro l'introduzione di riforme nella Bosnia.

SPAGNA. — Un incidente ebbe luogo alla Camera dei deputati il 9. Il ministro di Stato, avendo qualificato il regno di Amadeo, e di quasi legittimista, a non di quasi legittimista, come dicevano i telegrammi, il conte di Xiquena, che apparteneva al partito moderato, protestò contro questa qualificazione.

Il ministro di Stato protestò contro l'interpretazione insidiosa data alla sua frase dal signor Xiquena, e la spiegò in modo soddisfacente. Il ministro confermò il suo *«dinamismo»* e disse che non riconosce altra dinastia legittima che quella di Alfonso XIII. Il presidente del Consiglio intervenne allora per dichiarare che la monarchia di don Alfonso, non rappresenta il perdono, come disse il signor di Xiquena, ma la concordia. Aggiunse che gli atti compiuti prima della restaurazione appartengono alla storia che il giudice, ma che possono essere giudicati dalle Cortes.

AMERICA. — Telegrafano al Times da Philadelphia:

Il numero totale dei feriti al teatro di Brooklyn è di 370; finora furono identificate 178 corpi.

GERMANIA. — Scrivono da Berlino, che il Governo germanico, in conformità delle dichiarazioni recentemente fatte dal principe di Bismark, si adopera attivamente per mezzo della sua diplomazia a circoscrivere il fatto che è possibile il conflitto, ormai inevitabile, fra la Russia e la Turchia. Ad Atene come a Budapest l'azione della diplomazia tedesca è rivolta a raggiungere questo scopo, e tanto al Governo ellenico quanto al Governo rumeno è stato dato con maggiore insistenza il consiglio di serbare un contegno riservato e tranquillo.

## Atti Ufficiali

La Gazzetta Ufficiale del 11 Dicembre conteneva:

R. decreto che distacca le frazioni di Arzeno e di Nascio-dal comune di Casazza e le unisce a quello di Nò.

R. decreto che divide il Comune di Gologara in tre Comuni separati.

R. decreto che stabilisce le sezioni elettorali della Camera di commercio di Caserta, Pavia, Reggio nell'Emilia e Rovigo.

## Cronaca e fatti diversi

**Consiglio Comunale.** — Alla Seduta di ieri l'altro erano presenti i seguenti 33 Consiglieri:

Montavani - Dell'Isari - Giustiniani - Passerelli - Casotti - Revedda - Trotti - Maglioglio - Pasotti - Cavallieri - Novi - Fornari - Navarra G. - Bonetti - Avogli - Botoni - Bighini - Navarra F. - Niccolini - Fabbrì - Baruffaldi - Scatellari - Avanti - Lestri - Lodigiani - Massari - Ruffoni - Devoto G. - Scarsabelli - Turbiglio - Grillenacci - Ravenna.

Giustificarono la loro assenza i Consig.



